

シンポジウム

「音楽を記す」行為の普遍性： 東アジアの楽書・楽譜・物語からみる音楽への希望 ～吟樂琴『「南風」「宇津保物語」に描かれる古琴』～

主催

東京大学東アジア藝文書院潮田総合学芸知イニシアティブ

協力

一般社団法人日本古琴振興会

助成

公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

シンポジウム報告者

千野裕子(学習院大学)、原豊二(天理大学)、
中純子(天理大学)、鍾鈺婷(清華大学)、
田中有紀(東京大学)、王文(四川音楽学院)、
金志善(東京大学)

琴樂吟

日本・マレーシア・中国三カ国の奏者で共演

🇯🇵 Japan

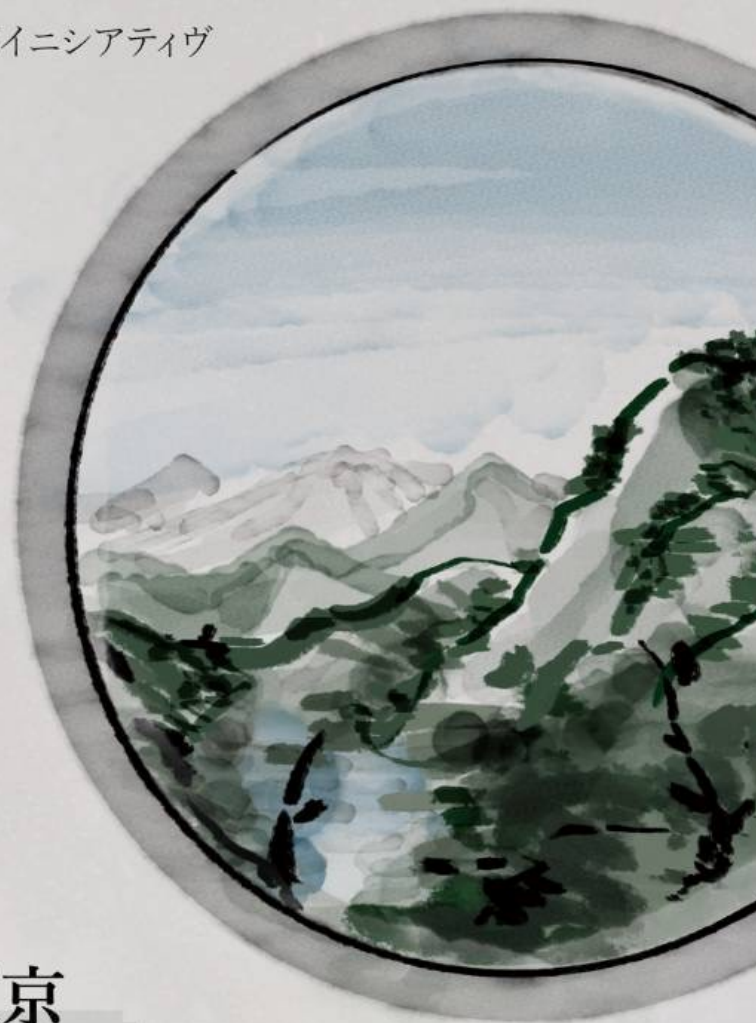
田中有紀、武井欲生、羽下玉風等

🇲🇾 Malaysia

黄德欣

🇨🇳 China

孫海濱、劉勇剛、单立、邱爽



2025年3月9日(日)東京

・ シンポジウム開始 12:30

・ 吟樂琴開始 16:00

❖ 東京大学本郷キャンパス伊藤国際学術研究センター伊藤謝恩ホール ❖



参加申し込みフォームはこちら

<https://forms.gle/SBQPUpPdnV2C7wsq5>

