

# 【書評会】 音声中心主義の二律背反： 鐘雨柔『漢字革命——中国語文現代性起源』をめぐって

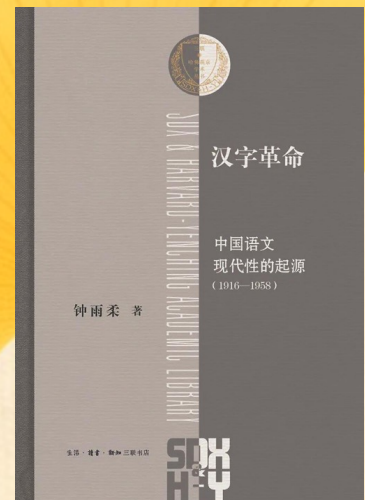
20世紀中国の文字改革運動について、音声と文字の関係などに注目しながら、20世紀の歴史的変動の中において再検討したZhong Yurou（鍾雨柔）先生の著書を対象として、中国の文字改革運動を東アジアの視点から捉え直す書評会をオンラインで開催したい。

宋お製人	唐	蘭	お製日期	1952年10月
補音	天	乙	子	口
不	五	乙	子	口
母	天	乙	子	口
五	天	乙	子	口
天	天	乙	子	口
乙	天	乙	子	口
子	天	乙	子	口
口	天	乙	子	口

CHINESE GRAMMATOLOGY  
SCRIPT REVOLUTION AND LITERARY MODERNITY, 1916-1958  
韻母 YUROU ZHONG

韻母	Y	Y	Y	Y	Y
韻母	Y	Y	Y	Y	Y
韻母	Y	Y	Y	Y	Y
韻母	Y	Y	Y	Y	Y
韻母	Y	Y	Y	Y	Y

說明：本方案係根據《百漢字新制音字法》使用。  
新民主主義語——中國向何處去——抗戰以來，全  
國人民有一種新氣象，大時代有了前途。  
國人民有一種欣欣向榮的氣象，大家都有了出路。



評者：林 少陽（マカオ大学）  
岩月 純一（東京大学）  
陳 希（中央大学）  
司会：鈴木 将久（東京大学）

日時：2024年11月29日（金）  
11:00-13:00（日本時間）

場所：Zoom（事前登録）

言語：中国語

<https://u-tokyo-ac-jp.zoom.us/join/1234567890>



主催：科研費基盤研究（C）「魯迅作品日本語翻訳の総合的研究」

共催：東京大学東アジア藝文書院（EAA）

科研費研究活動スタート支援「中華民国初期における標準音の成立過程」